



תיכון חדש

ע"ש יצחק רבין // תל אביב
מיסודם של שני תלמידי ישיבת ברנא

חוברת עבודה לקיץ לעולים לז'

נושא 1- לכידות

שאלות חשיבה

מהי לכידות (קוהרנטיות)?

למה חשוב שנשתמש בלכידות בדיבור או בכתבה?

טקסט א'

בצורת החיים של המשפחה הערבית מקובל שהמשפחה המורחבת
חיה במקום אחד. הבתים גדולים ומרווחים בעלי מס' קומות.
בישראל יש הרבה זוגות צעירים שחיים בנפרד מהוריהם בבתי
ודירות שאינם סמוכים לבית ההורים.
בני המשפחה הערבית גרים בכפר אחד ומתראים זה עם זה מדי יום.

טקסט ב'

בצורת החיים של המשפחה הערבית מקובל שהמשפחה המורחבת
חיה במקום אחד. בני המשפחה קרובים זה לזה פיסית, הם גרים
בכפר אחד בשכונה אחת, והם מתראים זה עם זה מדי יום. לעיתים
קרובות חיים באותו הבית שלושה דורות: סבא, בניו הנשואים ובני
משפחותיהם.
צורת הבתים מתוכננת בהתאם: בתים רבים נבנים באופן שניתן יהיה
להוסיף להם קומה לבן שהתחתן.

חווה דעתך- מהם ההבדלים בין טקסט א' לבין טקסט ב'?

הלכידות נוצרת ע"י:

1. _____
2. _____
3. _____

זהירות בעלי חיים חוצים פה !

בישראל ובעולם יש הרבה כבישים, ורשת הכבישים ממשיכה להתפתח בקצב מהיר. בעזרת הכבישים בני האדם יכולים להגיע במהירות ממקום למקום. אבל התפתחות הכבישים יכולה להיות מסוכנת לבעלי החיים. הכבישים עוברים בטבע, שהוא ה"בית" של בעלי החיים, וכשבעלי חיים רוצים לחצות את הכביש, הם יכולים להיפגע ואפילו למות.

החברה להגנת הטבע וחברת "וייז" התחילו פרויקט חדש כדי להגן על בעלי החיים. במסגרת הפרויקט מתקבל מידע על אזורים שבהם נפגעים הרבה בעלי חיים. כדי לאסוף את המידע הזה, הוסיפו כפתור באפליקציית "וייז". בעזרת הכפתור נהגים ונוסעים יכולים לדווח בזמן אמיתי על חיה שנפגעה. לפי המידע הזה, יודעים איפה צריך למצוא פתרונות כדי שבעלי החיים לא ייפגעו.

יש כמה פתרונות שהמטרה שלהם לשמור על בעלי החיים בסביבה שבה הם חיים. פעמים רבות אפשר לראות בצידי הכבישים תמרורים עם ציורים של בעלי חיים. התמרורים האלה מבקשים מהנהגים לנסוע לאט יותר כדי לא לפגוע בבעלי החיים בסביבה.

נוסף על כך, בני האדם מצאו דרכים שונות כדי לעזור לבעלי החיים לחצות את הכביש בצורה בטוחה, לדוגמה: הם בונים בשביל בעלי החיים גשרים מעל הכביש או מעברים מתחת לכביש.

שאלות:

א. מהי הבעיה המוצגת במאמר?

ב. במאמר מוזכרים פתרונות שיכולים לעזור לבעלי החיים לא להיפגע.

מהם הפתרונות ?

ג. אם ראיתם בסביבה שלכם או במקומות שטיילתם בהם, ניסיונות דומים או שונים

לשמור על בעלי החיים, ספרו עליהם.

נושא 2- מילות קישור

שאלות חשיבה :

- 1- מתי אתם משתמשים במילות קישור?
- 2- אילו מילות קישור אתם מכירים?
- 3- מה לדעתכם תפקידן של מילות הקישור? כתבו כמה תפקידים.

4- השלימו את המילה המקשרת המתאימה ביותר מתוך המוצע בכל משפט:

- א. אורן היה חולה _____ לא הצטרף לטיול. (וכתוצאה מכך / וכיוון)
- ב. ריקי לא הכינה את שעורי הבית _____ לא הבינה את הנלמד בשעור הסטוריה. (כי / למען)
- ג. נאלצתי לוותר על קניית הנעליים _____ לא היה ברשותי הסכום הנחוץ. (בתנאי ש... / כי)
- ד. הנגר היה עסוק בבניית הארון הגדול _____ לא הספיק לבנות את השולחן שביקשתי. (ולכן / וכדי)
- ה. ילדי כיתות ה' אספו כסף _____ לקנות מתקני שעשועים לגן שבחצר ביה"ס. (על מנת / לשם)
- ו. עומר חשש שיאחר לטיסה _____ שתמיד התקשה לעמוד בלוח זמנים. (מפני / כדי)
- ז. בשדות הפרחים כבר נבולים ויבשים _____ בשבועיים האחרונים שרר חום כבד. (משום ש / כתוצאה מכך)
- ח. _____ למדתי לשחות בבריכה, הייתי יושב מחוץ לבריכה ומשתעמם. (לו / אלמלא / אם)
- ט. _____ היינו משיגים את מלוא הנקודות, היינו מקבלים את הפרס. (אם / היות ש...)
- י. אבא הבטיח לקנות לי אופניים _____ שאצליח בכל מבחני החשבון במחצית זו. (בתנאי, לו, אם).

4. צינו את תפקידן של מילות הקישור המודגשות.

- א. למרות שה"טיטניק" נחשבה לאונייה הבטוחה ביותר בהשוואה לאוניות נוסעים אחרות, היא שקעה במצולות עקב שורה של מחדלים.
- ב. לאחר שהפורטוגלים גילו את מערב אפריקה במאה ה-15, הם הביאו משם את ראשוני העבדים כדי למוכרם במטעים, שביבשת אמריקה.
- ג. האירופים נזקקו לתבלינים שהובאו מאסיה, מפני שהם שימשו אמצעי יעיל לשימור הבשר.
- ד. אם אשכחך ירושלים, תשכח ימיני.
- ה. לאחרונה גברה המודעות בצבא לשמירה על כללי הזהירות כדי למנוע אסונות הנגרמים מרשלנות, למרות זאת עדיין מתרחשות, לצערנו, תקלות.
- ו. מה אתה מעדיף כדורגל או כדורסל?
- ז. המים ירדו, ולכן נוח שלח את היונה לבדוק אותם.
- ח. אנשים היו קופים פרחי בר, וכתוצאה מכך נשקפה סכנת הכחדה לפרחים.
- ט. על אף דבריו הקשים ידענו שכוונתו הייתה טובה, ולכן נענינו לבקשתו.
- י. למרות השרב הכבד נמשכה התחרות כמתוכנן.
- יא. בדורות הקודמים לא נשמר האיזון בטבע, למרות זאת בתקופה האחרונה גברה המודעות לנושא זה.
- יב. החשוד זוכה במשפט הודות לעדות החשובה.

נושא 3- הפקת מידע באמצעות אמצעים חזותיים

לפניכם תמונות של ים המלח.



1. בחרו שתי תמונות, שלפי דעתכם מייצגות בצורה הטובה ביותר את ים המלח. תארו אותן, ונמקו את בחירתכם.

2. על פי התמונות שלפניכם, כתבו מה מיוחד בים המלח?

ים המלח

מעובד לפי הערך "ים המלח" מתוך **יבנה האנציקלופדיה לנוער**, הוצאת יבנה-לרוס, כרך 7, עמ' 113–115, 1998.

Ⓐ בתנ"ך נקרא ים המלח "הים הקדמוני" (הים המזרחי) ו"ים הערבה". בתלמוד הוא נקרא "ימה של סדום" (הים של סדום).

Ⓑ אצל היוונים והרומאים ים המלח נקרא "ים המוות", כי הם האמינו שלא ייתכנו בו חיים בגלל מליחותו הרבה. דעה זו הופרכה עקב גילוי יצורים החיים בו. עם זאת השם "ים המוות" מקובל כיום בכל העולם.

ים המלח הוא יָמָה*. הוא נמצא בדרום בקעת הירדן ומשתרע בין הרי מואב במזרח לבין הרי מדבר יהודה במערב. ים המלח הוא המקום הנמוך ביותר בעולם, כ-400 מטרים מתחת לגובה פני הים. נהר הירדן הוא מקור מימיו העיקרי, ומשני צדדיו נשפכים לים המלח נחלים נוספים, כגון נחל ארנון ממזרח ונחל ערוגות ממערב.

5

ים המלח נמצא באזור מדברי, ולכן האקלים בו הוא צחיח וחס. בחודשי הקיץ הטמפרטורות באזור מגיעות ל-40 מעלות צלסיוס ויותר. בשל הטמפרטורות הגבוהות מתאדים מימיו של ים המלח בקצב מהיר, ומליחותם מגיעה ל-30% ויותר והיא הגבוהה ביותר בעולם. בים התיכון, לעומת זאת, שיעור המליחים הוא 4% בלבד.

10

המליחים בים המלח נחשבים אוצרות טבע בעלי ערך רב. הניסיונות הראשונים לניצול אוצרותיו של ים המלח נערכו בשנת 1931 על-ידי "חברת האשלג הארצישראלית". עם השנים התרחב המפעל מאוד, שינה את שמו ל"מפעלי ים המלח", וכיום הוא משמש מקור תעסוקה חשוב לאוכלוסיית הנגב. במפעלים אלה מייצרים חומרים לדישון הקרקע וכן חומרי גלם לתעשיית התרופות, הקוסמטיקה ועוד.

15

מעיינות מים מתוקים ומעיינות מרפא

לאורך חופיו של ים המלח נובעים מעיינות של מים מתוקים, הניזונים ממי הגשמים היורדים מההרים שממערב. המעיינות פורצים בשולי בקעת הירדן ויוצרים נאות מדבר**. סמוך להם נוסדו יישובים, שהתקיימו בעבר מגידולים ייחודיים, כגון צמחי בושם וצמחי מרפא. הגדול והידוע שבהם הוא עין גדי.

20

לחופיו של ים המלח נובעים גם מעיינות מים חמים, שכבר הקדמונים הכירו בחשיבותם. הידועים שבהם הם עין בוקק ועין זוהר. מימי מעיינות אלה עשירים במינרלים, ויש להם תכונות מרפא למחלות שונות, בעיקר למחלות עור. אנשים החולים במחלות עור מגיעים לאזור ים המלח מכל העולם, שֶׁכֵּן השהייה לחופיו והרחצה במימיו ובמי המעיינות החמים משפרות את מצבם.

25

30

* ימה – מקווה מים גדול בתוך יבשה

** נאות מדבר – מקומות של מים וירק בלב המדבר

סגולותיהם של ים המלח ושל המעיינות הנובעים לאורך חופיו תרמו משנות ה-70 להתפתחות התיירות, וכיום האזור הפך למרכז של נופש ומרפא שיש בו גם בתי מלון מפוארים, מרכזי רפואה ושירותי תיירות אחרים. הנופשים והתיירים נמשכים לנופיו המיוחדים של ים המלח ולמרכזי הנופש שהוקמו לחופיו גם בשל האפשרות לצוף על פני מי ים המלח בלא קושי בגלל מליחותם הגבוהה של המים.

35

הבולענים

בעבר הרחוק היה ים המלח חלק מימה גדולה יותר, שהשתרעה מהיישוב חֲצָבָה שבערבה ועד אגם הכנרת בצפון. לאחר שינויים שחלו באזור הצטמק ים המלח לממדיו הנוכחיים. גם היום ניכרות תמורות במפלס המים של ים המלח ובשטחו.

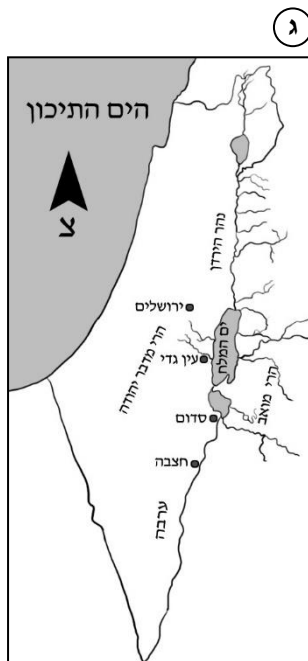
40

לאורך חופי ים המלח החלו להיווצר משנות ה-70 של המאה ה-20 בורות תת-קרקעיים המכונים "בולענים". בקרקעית של חופי ים המלח מצויות שכבות עבות של מלח. ירידה מהירה ומתמשכת של מפלס המים, שמקורה בשינויי האקלים ובהתערבות האדם, אפשרה חדירה של מי תהום מתוקים שהמסו את שכבות המלח. במקום שבו הומסו השכבות, נפערו בורות תת-קרקעיים בגלל קריסה הדרגתית של פני השטח שמעליהם. עומק הבולענים עלול להגיע ל-20 מטרים, וקוטרם ל-25 מטרים. כאלף בולענים נוצרו בעשור האחרון לאורך חופי ים המלח, והם עלולים לגרום נזק לגוף ולרכוש. תופעה זו מסכנת חיי אדם ופוגעת בפיתוח, בבנייה ובתעסוקה באזור.

45

50

55



שאלות:

1. בחרו שתי תמונות מפעילות 1, וציינו לגבי כל תמונה ליד איזו שורה או פסקה הייתם מוסיפים אותה. נמקו את בחירתכם.

2. השלימו את המידע על ים המלח, על-פי הטקסט.

● מקומו של ים המלח: _____

● מקור מימיו העיקרי: _____

● האקלים באזור ים המלח: _____

3. העתיקו מן הטקסט שני משפטים המתארים מידע **המופיע במפה** המצורפת בצד הטקסט.

4. א. בשורות 31–32 כתוב: "סגולותיהם של ים המלח ושל המעיינות הנובעים לאורך חופיו תרמו משנות ה-70 להתפתחות התיירות..."

מהי המשמעות של המילה **סגולות** במשפט זה?

1 ☐ גוונים

2 ☐ מעלות

3 ☐ תרומות

4 ☐ שינויים

ב. **חברו בעצמכם שאלה** למילה "צחיח" בדומה לשאלה על המילה סגולות (המופיעה בסעיף א). שימו לב, רק תשובה אחת צריכה להיות נכונה.

מהי משמעותה של המילה "צחיח"?

1 ☐ _____

2 ☐ _____

3 ☐ _____

4 ☐ _____

5. א. שערו כיצד נוצרה המילה "**בולען**". מצאו מילים שנוצרו בדרך דומה.

ב. בחלק ממהדורות קודמות של מילון אבן שושן ומילון ספיר לא מצוינת המילה בולען. שערו מדוע?

ג. במילון ספיר מופיעה רק המילה **בולעני** במשמעות תאוותני, חמדני. האם לדעתכם יש קשר במשמעות? נמקו את תשובתכם.

6. בעקבות הטקסט שקראתם ציינו שלושה פרטים ייחודיים לים המלח. כתבו לגבי כל אחד – במה ייחודו לעומת הים התיכון.

7. השלימו את התרשים המתאר את תהליך היווצרות הבולענים.



נושא 4- הבעה בכתב

לפניכם שלוש מטלות כתיבה. ענו על השאלה בכל מטלה. הקפידו על ניסוח ומבנה תקין בכתיבתכם.

מטלה 1

באחד מבתי הספר התלבטו אם לנסוע במסגרת הטיול השנתי לים המלח כולל ביקור באזור הבולענים. מועצת התלמידים הציעה להביא את הנושא לדיון בכיתה, ובעקבות תשובות התלמידים תתקבל החלטה.

האם לפי דעתכם כדאי לנסוע במסגרת הטיול השנתי לים המלח? חוו את דעתכם ונמקו אותה גם על פי הטקסט "ים המלח" ועל פי המקורות הנוספים שקראתם ושצפיתם בהם.

מטלה 2

בבית ספרכם הוחלט השנה שהטיול השנתי יהיה לאזור דרום בקעת הירדן וים המלח, כולל סיור באזור הבולענים. המורים החליטו לשתף את התלמידים בתכנון המסלול.

תכננו את מסלול הטיול וה**סבירו** מדוע כדאי לתלמידים לבקר בכל אחד מן האתרים המוצעים על ידכם. תוכלו להיעזר במקורות המידע שקראתם ושצפיתם בהם, כמו כן תוכלו להוסיף תמונות.

מטלה 3

כתבו **דף מידע** קצר על הבולענים הכולל הוראות בטיחות וכללי התנהגות עבור התלמידים המטיילים באזור הבולענים.



קראו את הקטע וענו על השאלות שאחריו.

צבע על הגוף

מעובד על פי כתבה מאת ענת ון-קליף שמאי, "עיניים" 1995

- (1) כמעט בכל בית יש צבעי איפור. משתמשים בהם כדי לייפות את הפנים, ולפעמים גם כדי להתחפש. צביעת הפנים איננה המצאה חדשה, להפך, היא הייתה נפוצה ומקובלת מאוד בתרבויות רבות בעבר הרחוק. עד היום, בכל רחבי העולם אנשים נוהגים לצבוע או לקעקע את גופם למטרות שונות.
- (5) באפריקה האמינו כי אדם שצובע את גופו, זוכה בכוח מסתורי ובעוצמה, ובאמצעותם הוא יכול ליצור קשר עם הרוחות הטובות ולהתגבר על כוחות הרשע או על שדים. לדוגמה, ציידים שצבעו את גופם והתחפשו לנמר, האמינו שכך יתמזל מזלם והצייד יצליח. שבטים מסוימים בסודן נוהגים עד היום לצבוע את כפות הרגליים והידיים בהנה, מפני שהם מאמינים שכך יגנו על הגוף מפני כניסת שדים.
- (10) בתאטרון ובאופרה ביפן משתמשים עד היום באיפור אמנותי, ובו הדוגמאות קבועות ומוסכמות, ולכל צבע יש תפקיד ברור המעיד על אופיה של הדמות שהשחקן מגלם. כך, למשל, אדום מסמל אומץ ונאמנות, ולבן מסמל ערמוניות ותושייה.
- (15) במצרים העתיקה אהבו לצבוע את העיניים בצבע שחור כדי לייפות אותן. במערב משתמשים בצבעי איפור כדי לייפות את הגוף וגם כדי להתחפש. לדוגמה, הסומק שנשים מורחות על הלחיים מקנה להן דימוי בריא ורענן. בתאטרון ובקולנוע האיפור מאפשר ליצור הבעות פנים שונות לפי דרישות התפקיד (למשל: פרצוף של אדם רשע, מראה חולני, צעיר או זקן).
- (20) את צבעי האיפור רוקחים כיום מצבעים מיוחדים שמתאימים לעור. כך יוצרים משחות, אבקות צבע ועפרונות צבעוניים לאיפור. גם ההנה והפחל, המופקים מהטבע, משמשים כיום לאיפור ולצביעת הגוף. הצבעים האלה מתכלים - הם דוהים בהדרגה, ואפשר אף להסיר אותם במים.
- (25) לעומת זאת, יש אנשים שמזריקים צבע מתחת לעור בשיטה מסובכת מאוד, הנקראת "קעקוע". ציורי הקעקע אף הם משמשים לקישוט. יש גם אנשים שמקעקעים על גופם סמל לדבר שהם מזדהים איתו או מחויבים אליו, למשל את שם האהוב או האהובה. התכנון והביצוע של ציורי קעקע צריכים להיות מדויקים מאוד, מפני שאי-אפשר להסיר את הציורים האלו ברחיצה, אלא רק בניתוח. לכן ציירי הקעקע משתמשים בדוגמאות מוכנות מראש, ולפיהן הם

(30) מציירים על הגוף. אמנות הקעקוע הייתה מקובלת כבר בעבר הרחוק באוסטרליה ובאפריקה, ולפני כמאתיים שנה היא הובאה לאירופה וליפן על ידי סוחרים, מלחים וחיילים אשר הרבו לנסוע בעולם.

שאלות:

1. מה הנושא המרכזי של הקטע?

- (1) איפור וצבע בתאטרון
- (2) הסיכון שיש בכתובות קעקע
- (3) צביעת הגוף ומטרותיה בתרבויות שונות
- (4) כיצד נעלם מן העולם המנהג של צביעת הגוף

2. מה תפקידה של הפסקה הראשונה בקטע (שורות 1-4)?

- (1) להציג את הנושא של הקטע
- (2) לשכנע שצביעת הגוף היא תופעה חיובית
- (3) לפרט את המטרות השונות של צביעת הגוף
- (4) להסביר כיצד התפתחה התופעה של צביעת הגוף

3. בקטע מוזכרות מטרות שונות של צביעת הגוף. ציינו שלוש מהן:

א.

ב.

ג.

4. בשורות 7-8 כתוב: "ציידים שצבעו את גופם והתחפשו לנמר, האמינו שכך יתמזל מזלם והצייד יצליח". עובדה זו מוזכרת בקטע בתור **דוגמה** לצביעת הגוף כדי -

- (1) להתייפות
- (2) להעיד על האופי
- (3) לזכות בכוחות מיוחדים
- (4) להטעות את החיות על ידי התחפשות

5. בשורה 20 כתוב: "רוקחים... מצבעים מיוחדים". במקום המילה **רוקחים** היה אפשר לכתוב -

- (1) מכינים
- (2) מאפרים
- (3) מציירים
- (4) ממציאים

6. בשורות 22-23 כתוב: "הצבעים האלה מתכלים". מהם **צבעים מתכלים**?

- (1) צבעי גוף
- (2) צבעי תכלת
- (3) צבעים שמופקים מהטבע
- (4) צבעים שנעלמים בתוך זמן מה

7. השלימו את החסר: הביטוי **לעומת זאת** (שורה 24) מציין יחס של _____ בין צביעה בצבעים מתכלים לבין קעקוע.

- (1) הנגדה
- (2) הדגמה
- (3) הוספה
- (4) הסתייגות

8. לפי הקטע, מדוע משתמשים ציירי הקעקע בדוגמאות מוכנות מראש?

9. איזה מהצירופים הבאים **אינו** צירוף סמיכות?

- (1) צבע שחור
- (2) ציור קעקע
- (3) כפות רגליים
- (4) תרבות המערב

10. הקיפו בעיגול את תפקידה של המילה המודגשת בכל משפט:

- א. לכל צבע יש תפקיד **ברור**. שם עצם / שם תואר / פועל
- ב. החומרים **משמשים** לצביעה. שם עצם / שם תואר / פועל
- ג. ציירי הקעקע משתמשים ב**דוגמאות** מוכנות. שם עצם / שם תואר / פועל

11. לפניכם שני נושאים לכתיבה. בחרו **אחד** מהם ופתבו בהתאם להנחיות:

- א. אצלנו, בני נוער נוהגים להתקשט באמצעות איפור, הדבקת מדבקות על הגוף, קעקוע וכד'. האם אתם הייתם רוצים להשתמש באחד או יותר מאמצעים אלה? פתבו ונמקו.

- ב. אוהד של קבוצת כדורסל קעקע על זרועו את סמל הקבוצה שהוא אוהד. מה דעתכם על מעשה זה? פתבו ונמקו.

קראו את הקטע וענו על השאלות שאחריו.

ילדי הטלוויזיה

מעובד מתוך כתבה מאת נתן דונביץ'

- (1) אחד העיסוקים המרכזיים של ילדים בימינו הוא צפייה בטלוויזיה. משום כך, שאלה מעניינת וקשה שצריך לתת עליה את הדעת היא: כיצד יראה בעתיד דור הילדים הצמוד למקלט הטלוויזיה?
- (5) יש הטוענים כי הטלוויזיה הופכת את המתמכרים לה - ילדים ומבוגרים - לאנשים סבילים, לעתים אדישים. היא איננה תובעת מהצופה בה דבר. הוא רק יושב מולה, והיא עושה את כל השאר. כדי לצפות בסרט בטלוויזיה אין צורך לטרוח כהוא-זה: לא להיפגש עם חברים, לא ללכת לבית הקולנוע, ולא לעמוד בתור כדי לקנות כרטיסים.
- (10) טענה נוספת היא שהילד השקוע בכורסת הטלוויזיה יהיה אדם חברתי פחות. כבר עכשו אין הילדים חיים כפי שחיו ילדים פעם: הם אינם הולכים לבקר אצל חברים, אינם מכינים שיעורים בצוותא, אינם מבקשים לאכול אצל חברים וממעטים לשחק בחוץ, באוויר הצח עם חברים וחברות.
- (15) יש מחקרים רבים על השפעת סצנות של אלימות בטלוויזיה על הצופה הצעיר או הבוגר. ככל שתרבה לקרוא מחקרים כאלה, כך תגבר מבוכתך. האחד טוען שלאלימות השפעה הרסנית על נפש הילד, והאחר מוכיח באותות ובמופתים את ההפך: כל מטען האלימות של הצופה משתחרר בצפייה הזאת.
- (20) עם זאת, הילד של היום רואה עולם מעניין יותר בזכות הטלוויזיה. יש סרטים שמעשירים את הידע ומרחיבים את האופקים. עולם ומלואו נגלים לעיני הצופה הצעיר. מצלמות הטלוויזיה מביאות אליו את מצולות הים ואת מערכות הכוכבים, קפצות רחוקות, תרבויות נסתרות ואורח חיים זר לו.
- ברור לכול שיש לטלוויזיה השפעות מפליגות בתחומים שונים על הצופה הצעיר, אך איש אינו יכול להשיב בבירור מה דמות תהיה לילד או לנער כשיגדל ויהיה בוגר, או מה תהא דמותה של החברה בשנים הבאות. לטלוויזיה, על כל פנים, תהיה השפעה רבה על פניה של החברה.



שאלות:

1. בקטע מוזכרות השפעות שליליות של הצפייה בטלוויזיה.
ציינו שתיים מהן:

א. _____

ב. _____

2. בקטע מוזכרות גם השפעות חיוביות שעשויות להיות לצפייה בטלוויזיה.
צינו אותן:

א. _____

ב. _____

3. משמעות הצירוף **לתת עליה את הדעת** (שורה 2) היא -

(1) להציע הצעות

(2) לתת עליה תשובה

(3) להביע דעה בעניין

(4) להקדיש לה מחשבה

4. משמעות המילה **סבילים** (שורה 5) היא -

(1) סובלים

(2) מכורים

(3) לא פעילים

(4) בלתי נסבלים

5. איזו מילת חיבור אפשר להוסיף בין "לעתים אדישים" לבין "היא איננה תובעת מהצופה בה דבר" (שורה 5)?

(1) כי

(2) גם

(3) לכן

(4) אבל

6. בשורה 6 כתוב: "... והיא עושה את כל השאר".
למי או למה הכוונה במילה **היא**?

7. בשורה 14 כתוב: "כך תגבר מבוכתך". מדוע תגבר מבוכתו של קורא המחקרים?

8. בשורה 22 כתוב: "מה דמות תהיה לילד או לנער...". באיזו מילה אפשר להחליף את המילה **מה** במשפט זה, בלי לשנות את משמעותו?

10. כתבו ליד כל משפט אם הוא מובא בקטע בתור עובדה או דעה:

א. הטלויזיה גורמת למתמכרים לה - ילדים ומבוגרים - להיות טיפוסים סבילים ואדישים.

ב. לאלימות בטלויזיה יש השפעה הרסנית על נפש הילד.

ג. האלימות בטלויזיה משחררת את מטען האלימות של הצופה, והוא נעשה בלתי אליים.

ד. מצלמות הטלויזיה מביאות אל הצופה עולמות רחוקים.

11. כתבו סיכום קצר של הקטע. בסיכומכם ציינו את הטענות השונות המוצגות בקטע ואת מסקנתו של הכותב.
